



L'ombra del fotografo

La guerra in bianco e nero

a 110 anni di distanza
dall'ingresso dell'Italia nella Prima guerra mondiale (1915-2025)

OPEN CALL PER ARTISTI

NEL QUADRO DELLA MANIFESTAZIONE

GIORNI DI GUERRA

IMMAGINE E TESTO DELLA GRANDE GUERRA

PHOTO-GRAPHIKA DEL TRAUMA

LA GUERRA RAPPRESENTATA

3-4-5 novembre

Scadenza candidature: 30 settembre 2025

Mostra: novembre 2025

Sedi espositive:

Vittorio Veneto: **Museo della Battaglia**

Venezia: **Aule Tesa Ca' Foscari Zattere**

INTRODUZIONE E MOTIVAZIONI

Ci sono immagini che non appartengono solo al passato, ma continuano a vivere nel presente, sospese tra memoria e visione. Le fotografie stereoscopiche di Luigi Marzocchi sono tra queste: frammenti di un tempo di guerra che ci guardano da un'altra dimensione, rivelando più di ciò che mostrano. Attraverso le sue immagini in rilievo, il tempo sembra sospendersi, catturando la profondità di un momento storico, la traccia di chi ha vissuto e di chi ha osservato. **L'ombra del fotografo** si insinua tra le **scene di guerra**, una presenza discreta eppure ineludibile che trasforma ogni scatto in un incontro tra passato e presente. Nelle sue stereoscopie la guerra non è solo un evento storico, ma un riflesso eterno di umanità, memoria e perdita.

Spettri, riflessi e presenze malcelate affiorano tra le pieghe di un passato che ancora ci parla.

La mostra **GIORNI DI GUERRA - L'ombra del fotografo** si propone di esplorare, la guerra rappresentata e **la sua eco nell'immaginario contemporaneo**. Dunque, si vuole far riflettere sul ruolo che il conflitto bellico assume oggi: attraverso la sua rappresentazione l'esperienza bellica diventa materia viva, interrogando il ruolo delle immagini nella costruzione della memoria e nella percezione del conflitto. Quali segni lascia la guerra sul corpo, sul paesaggio, sulla coscienza? A partire dal problema della rappresentabilità – che la fotografia sembra affrontare con apparente efficacia – la mostra esamina come le altre arti possano restituire il vissuto, le emozioni e le ferite che la guerra porta con sé.

Questa esposizione si inserisce all'interno di una commemorazione più ampia, un simposio che riunisce studiosi, critici, storici e artisti in un dialogo multidisciplinare che riflette le molteplici forme della rappresentazione della guerra.

Al seguente link è possibile visionare le fotografie stereoscopiche di Luigi Marzocchi: <https://catalogo.beniculturali.it/search?query=luigi+marzocchi+stereoscopia&startPage=24&paging=true&>

CHI PUÒ PARTECIPARE

- La call è aperta ad **artisti visivi** di età non superiore ai 40 anni, senza limiti di nazionalità.
- Si accettano **opere individuali o progetti collettivi**.

TIPOLOGIE DI OPERE ACCETTATE

- ✓ Pittura
- ✓ Scultura nelle sue diverse espressioni contemporanee
- ✓ Incisione
- ✓ Video arte
- ✓ Libro d'artista
- ✓ Tavola a fumetti autoconclusiva
- ✓ Fotomontaggio, collage
- ✓ Poesia visiva, poesia concreta, poesia fonetica e sonora

✦ Le opere, **siano esse inedite o già state esposte**, dovranno instaurare un dialogo critico con il tema centrale della manifestazione: l'esperienza della guerra nella sua dimensione rappresentata. Saranno accolte proposte **1)** che affrontino in modo esplicito il tema della Grande

Guerra, interrogandosi sul ruolo dell'arte come strumento di memoria e testimonianza storica. Allo stesso tempo, saranno accettate **2)** opere che, in una prospettiva più ampia, riflettano sui concetti e sulle immagini della guerra, mettendoli in relazione con le dinamiche contemporanee e ponendo l'accento su come l'arte possa ancora oggi rappresentare e interpretare e **l'esperienza della guerra**.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per candidarsi, inviare una mail a **giornidiguerra.mostra@gmail.com** con oggetto **"Candidatura – Mostra GIORNI DI GUERRA"** allegando:

1. **Portfolio comprendente massimo 20 opere**
2. **Proposta artistica** (breve descrizione dell'opera o della ricerca artistica legata al tema, max 500 parole)
3. **Breve biografia dell'artista o del collettivo** (max 300 parole)
4. **Dati di contatto** (Nome e cognome, email, telefono, sito/social)

 **Scadenza invio candidature:** 30 settembre 2025

SELEZIONE E COSTI

- Una giuria formata dai curatori e da esperti del settore selezionerà le opere e i progetti più in linea con il tema della mostra.
 - Saranno valutati sia **singoli lavori** che **gruppi di opere**, purché in dialogo tra loro e con il tema della mostra, accompagnati da una motivazione che ne giustifichi la selezione.
 - La **partecipazione è gratuita**, ma le spese di trasporto (spedizione e ritiro) delle opere saranno a carico degli artisti, così come la fornitura di basi e piedistalli, nonché di monitor o di altri supporti speciali da concordare con gli allestitori.
-

La composizione della **giuria** verrà comunicata dopo la scadenza del bando

ESPOSIZIONE E CATALOGO

Le opere selezionate saranno esposte in due sedi:

- **Ca' Foscari Zattere, Venezia:** qui avverrà la presentazione della mostra. Lo spazio, di grande prestigio accademico e culturale, funge da finestra per un'esperienza più ampia

dove ogni opera vuole stimolare il visitatore a esplorare e approfondire il significato più profondo della mostra.

- **Vittorio Veneto:** la sede principale della mostra, uno spazio espositivo immersivo all'interno del **Museo della Battaglia**, luogo simbolo della memoria storica, custode di un patrimonio inestimabile legato alla Grande Guerra.

Un **catalogo della mostra**, con le opere selezionate e testi critici curatoriali, coronerà l'esperienza.

CURATORI E ORGANIZZATORI

Il progetto è reso possibile grazie alla collaborazione con il Museo della Battaglia e del Comune di Vittorio Veneto. Quest'ultimo ente, insieme all'Università Ca' Foscari, patrocineranno l'evento curato da **Simone Da Dalt** e **Jasmine Miraval**, con la supervisione di **Simone Ceschin** e **Alessandro Scarsella**.

CONTATTI

 Mail:	giornidiguerra.mostra@gmail.com
 Sito web Museo della Battaglia :	https://www.museivittorioveneto.it/museo della battaglia.html

